

Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «ЛАДА»

Рекомендовано
на заседании МС

Проверено
Зам. Директора по УВР

Утверждаю
Директор ЧОУ школы
«ЛАДА»

Протокол № 1

« 28 » 08 20 20 г.


Скворцова Н.В.



Квашенникова Е.Н.

« 28 » 08 20 20 г.

Рабочая программа

по «Изобразительному искусству»

Программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 — 8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2019).

за курс 5 класса

Составила
учитель изобразительного искусства ЧОУ «ЛАДА»:
Тришкина Л.Б.

5 класс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Планируемые результаты в 5 классе

Обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.)
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала. Формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

Планируемые результаты:

- будут сформированы основы художественной культуры;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, эмоционально-ценностное отношение к миру;
- появится способность к реализации творческого потенциала, художественно-продуктивной деятельности;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края и страны;

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание роли культуры и искусства в жизни общества и человека;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, содержания и средств выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

овладение умением вести диалог, использование средств информационных технологий, умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

- умение организовать место занятий, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность основ художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и оценке произведений искусства, элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной.
- понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий.
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства.
- способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

2. Содержание программы

Количество часов в год — 34, количество часов в неделю — 1.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием землевладельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времён в народном костюме (8 часов).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России и их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство

материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (12 часов).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Декоративное искусство в современном мире (6 часов).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно- прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

3. Тематическое планирование 5 класс (34ч)

| № п/п | Тема урока | Часы |
|-------|--|-----------------|
| | Древние корни народного искусства. | (8 ч.) |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Декор русской избы. | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды. | 1 |
| 8 | Народные праздничные обряды. | 1 |
| | Связь времён в народном искусстве. | (8 ч.) |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 14 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 |

| | Декор — человек, общество, время. | (12 ч.) |
|----|---|-----------------|
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 18 | Декор и положение человека в обществе. | 1 |
| 19 | Декор и положение человека в обществе. | 1 |
| 20 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 21 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 23 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 24 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 25 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 26 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 27 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщения темы). | 1 |
| | Декоративное искусство в современном мире. | (6 ч.) |
| 29 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 30 | Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 31 | Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 32 | Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 33 | Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 34 | Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| | Итого: | 34 |

Критерий оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- оценка «1»: незнание учебного материала, отсутствие умений и навыков.
- оценка «2»: в ответах и в самостоятельной работе много ошибок.
- оценка «3»: слабое владение знаниями, умениями и навыками, допускаются ошибки и неточности в работе.
- оценка «4»: знания, умения и навыки усваиваются учащимися на хорошем уровне, но допускаются неточности в самостоятельной работе и в ответах.
- Оценка «5»: отличное владение знаниями, умениями и навыками полученными на уроке, отсутствие неточностей и ошибок в самостоятельной работе, творческий подход к поставленной цели урока.