

Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «ЛАДА»

Рекомендовано
на заседании МС

Проверено
Зам. Директора по УВР

Утверждаю
Директор ЧОУ школы
«ЛАДА»

Протокол № 1

« 24 » 08 2020 г.


Скворцова Н.В.



Евдокименникова Е.Н.

2020 г.

Рабочая программа

по «Изобразительному искусству»

Программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 — 8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2019).

за курс 8 класса

Составила
учитель изобразительного искусства ЧОУ «ЛАДА»:
Тришкина Л.Б.

1. Планируемые результаты в 8 классе:

Обучающиеся должны знать, уметь и иметь представление:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео;
- иметь понятие о зрительской культуре в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;
- выработать индивидуальную художественную позицию, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок.

Планируемые результаты:

- будут сформированы основы художественной культуры;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, эмоционально-ценностное отношение к миру;
- появится способность к реализации творческого потенциала, художественно-продуктивной деятельности;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края и страны;

Личностные результаты:

- понимание роли культуры и искусства в жизни общества и человека;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- овладение навыками коллективной деятельности и умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, содержания и средств выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- овладение умением вести диалог, использование средств информационных технологий, умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- умение организовать место занятий, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность основ художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и оценке произведений искусства, элементарными практическими умениями и навыками в

различных видах художественной деятельности;

- понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий.

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства.

2. Содержание программы

Количество часов в год — 35, количество часов в неделю — 1.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. Искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов).

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограммоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства, а также в практических упражнениях. Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка. Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища. Специфика работы художника-постановщика,

акцент на коллективность художественного творчества в кино. Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы. Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, компьютерной анимацией. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений.

Экран — искусство — зритель (8 часов)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — средство массовой коммуникации, транслятор различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

3. Тематическое планирование

8 класс (35ч)

№ п/п	Тема урока	Часы
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	(8 ч.)
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография — искусство и производство.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	(8 ч.)
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт	1

	и его компьютерная трактовка.	
	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	(11 ч.)
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
21	Фильм - «рассказ в картинках».	1
22	Воплощение замысла.	1
23	Воплощение замысла.	1
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
	Экран — искусство — зритель.	(8 ч.)
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.	1
31	Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
33	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
34	Искусство — зритель — современность.	1
35	Обобщающий урок года	1
	Итого:	35

Критерий оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- оценка «1»: незнание учебного материала, отсутствие умений и навыков.
- оценка «2»: в ответах и в самостоятельной работе много ошибок.
- оценка «3»: слабое владение знаниями, умениями и навыками, допускаются ошибки и неточности в работе.
- оценка «4»: знания, умения и навыки усваиваются учащимися на хорошем уровне, но допускаются неточности в самостоятельной работе и в ответах.

- оценка «5»: отличное владение знаниями, умениями и навыками полученными на уроке, отсутствие неточностей и ошибок в самостоятельной работе, творческий подход к поставленной цели урока.