

Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «ЛАДА»


Рекомендовано
на заседании МС

Проверено
Зам. Директора по УВР

Утверждаю
Директор ЧОУ школы
«ЛАДА»

Протокол № 1

« 24 » 08 20 20 г.


Скворцова Н.В.



Квашенникова Е.Н.

20 20 г.

Рабочая программа

по «Изобразительному искусству»

Программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 — 8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2019).

за курс 7 класса

Составила
учитель изобразительного искусства ЧОУ «ЛАДА»:
Тришкина Л.Б.

1. Планируемые результаты в 7 классе:

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении архитектурных композиций, предполагающий сбор художественно- познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Планируемые результаты:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знать этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать и моделировать архитектурно-дизайнерские объекты в графике и объёме;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- владеть навыками формообразования и создавать композиционные макеты объектов на плоскости;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Личностные результаты:

- понимание роли культуры и искусства в жизни общества и человека;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- овладение навыками коллективной деятельности и умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, содержания и средств выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- овладение умением вести диалог, использование средств информационных технологий, умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- умение организовать место занятий, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность основ художественной культуры;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и оценке произведений искусства, элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной.
- понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий.
- способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

2.Содержание программы

Количество часов в год — 34, количество часов в неделю — 1.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по

конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

3. Тематическое планирование 7 класс (34ч)

№ п/п	Тема урока	Часы
	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	(8 ч.)
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
	Художественный язык конструктивных искусств.	(8 ч.)
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	(11 ч.)
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1

20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	(7 ч.)
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаём.	1
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке.	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1
	Итого:	34

Критерий оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- оценка «1»: незнание учебного материала, отсутствие умений и навыков.
- оценка «2»: в ответах и в самостоятельной работе много ошибок.
- оценка «3»: слабое владение знаниями, умениями и навыками, допускаются ошибки и неточности в работе.
- оценка «4»: знания, умения и навыки усваиваются учащимися на хорошем уровне, но допускаются неточности в самостоятельной работе и в ответах.
- оценка «5»: отличное владение знаниями, умениями и навыками полученными на уроке, отсутствие неточностей и ошибок в самостоятельной работе, творческий подход к поставленной цели урока.